

Charles-Alexis Desgagnés

Artiste du mouvement autodidacte
Danseur+Chorégraphe+Interprète+Enseignant
info@charlesalexisdesgagnes.com
charlesalexisdesgagnes.com
+1 (514) 588-8530 / (il/lui)
Basé à Montréal, QC, Canada
Bilingue Français+Anglais
IG [@ca.desgagnes](https://www.instagram.com/ca.desgagnes)
Vimeo [@charlesalexisdesgagnes](https://vimeo.com/charlesalexisdesgagnes)



EXPÉRIENCES INTERPRÈTE POUR AUTRUI

- **2026 + 2023-2021 / The Smile Club, Montréal (Canada).** Oeuvre scénique immersive + de groupe + court-métrage (durée de 80 min / 70 min / 20 min). Interprète. Chorégraphie de Kyra Jean Green. Production de **Trip The Light Fantastic**. Présentée au Festival Quartiers Danses. **6 représentations.**
- **2025-2023 / Life and Trust, New York (États-Unis).** Production immersive de théâtre dansé (150 min). Distribution originale. Contrat de 15 mois à titre d'interprète, créateur collaborateur et collaborateur à la chorégraphie. Engagé comme swing pour six rôles (JG Conwell, Stanford, Dorian, Harold, Dr. Kellogg et Aleister). Production des créateurs de **Sleep No More (Punchdrunk)**, mise en scène par Teddy Bergman, chorégraphie de Jeff Kuperman et Rick Kuperman. Obtention d'un visa américain O-1 pour artiste exceptionnel. **200 représentations.**
- **2025 / Mirror Maze, Rotterdam (Pays-Bas).** Oeuvre scénique en duo (durée de 12 minutes). Interprète et collaborateur à la chorégraphie. Chorégraphie de Laura Perron. Production de Willow Seeds. Sélection officielle et finaliste au **RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Contest)**. **2 représentations.**
- **2022 / Sticks, rocks and a coat, Ottawa (Canada).** Oeuvre scénique de groupe (durée de 30 minutes). Interprète. Chorégraphie de Tedd Robinson. Production de **10 Gates Dancing**. Présentée dans le cadre de Série Danse 10 / Ottawa Dance Directive. **5 représentations.**
- **2022-2020 / Les Dix Commandements, Québec (Canada).** Oeuvre scénique de groupe (durée de 75 minutes). Interprète. Chorégraphie de Harold Rhéaume. Production de **Le fils d'Adrien danse**. Présentée par La Rotonde. **20 représentations effectuées en tournée à travers le Canada.**
- **2021 / Riopelle : grandeur nature Montréal (Canada).** Oeuvre scénique solo intégrant la technologie (durée de 10 minutes). Interprète et collaborateur à la chorégraphie. Chorégraphie de Samuel Tétreault. Production de **Les 7 Doigts de la main**. **3 représentations.**
- **2021-2019 / oZe, Montréal (Canada).** Oeuvre scénique de groupe (durée de 60 minutes). Interprète. Chorégraphie d'Ismaël Mouaraki. Production de **Destins Croisés**. **25 représentations effectuées en tournée au Canada et en France.**

- **2020 / Touch, Montréal (Canada).** Oeuvre en duo in situ et court-métrage (20 min / 10 min). Interprète. Chorégraphie : Kyra Jean Green. Une production de **Trip The Light Fantastic**. Présentée au Festival Quartiers Danses. **2 représentations.**
- **2020-2019 / Seul Ensemble, Montréal et Québec (Canada).** Oeuvre scénique de groupe (90 min). Interprète et soliste. Chorégraphie de Peter Jasko et direction de Benoît Landry. Production du **Cirque Éloize**. Présentée au Théâtre Saint-Denis à Montréal ainsi qu'au Capitole de Québec. **100 représentations.**
- **2019 / Esprit libre danser Miró, Québec (Canada).** Oeuvre in situ en musée (60 min). Interprète. Chorégraphie de Harold Rhéaume. Production du **Fils d'Adrien Danse**. Présentée au Musée national des beaux-arts du Québec. **10 représentations.**
- **2019 / AND, Montréal, Canada.** Œuvre scénique en duo (30 min). Interprète. Chorégraphie de Jason Martin. Production d'ENTITEY, présentée dans le cadre de Parcours Danse. **2 représentations.**
- **2019 / Prendre le Nord, Saint-Jean Portjoli, Canada.** Court-métrage (10 min). Interprète. Chorégraphie de Chantal Caron. Production de Fleuve | Espace Danse, Saint-Jean-Port-Joli.
- **2018 / The Man Who Travelled Nowhere In Time, Montréal, Canada.** Oeuvre scénique de groupe et court-métrage (60 min / 5 min). Interprète. Chorégraphie de Kyra Jean Green. Production de Trip The Light Fantastic. Présentée au Festival Quartiers Danses. **2 représentations.**
- **2018 / Shapeshifters, Montréal, Canada.** Oeuvre scénique de groupe (30 min). Interprète. Chorégraphie de Janelle Hacault. Présentée au Festival Quartiers Danses. **1 représentation.**
- **2017 / Fever, Ottawa, Canada.** Oeuvre scénique de groupe (30 min). Interprète. Chorégraphie de Harold Rhéaume. Production d'Ottawa Dance Directive. **3 représentations.**
- **2015 / Are you still coming tonight?, Toronto, Canada.** Oeuvre scénique de groupe (70 min). Interprète. Chorégraphie de Riley Sims. Production de Social Growl Dance. Présentée à l'Alumnae Theatre. **4 représentations.**
- **2014 / Le Bourgeois Gentilhomme, Québec city, Canada.** Oeuvre scénique de groupe (90 min). Chorégraphie de Harold Rhéaume et mise en scène de Martin Genest. Présentée au Grand Théâtre de Québec. Production du Théâtre du Trident. **20 représentations.**
- **2013 / re(ACT), Toronto, Canada.** Oeuvre scénique de groupe (90 min). Interprète. Chorégraphie d'Eryn Waltman. Production de **Conteur Dance Company**. Présentée au Fleck Dance Theatre. **3 représentations.**
- **2013 / Les chemins invisibles, 5e édition : Le Hangar des Oubliés, Québec city, Canada.** Oeuvre scénique de groupe (90 min). Interprète. Chorégraphie de Harold Rhéaume et mise en scène de Martin Genest. Production du **Cirque du Soleil**. Présentée à l'Agora du Vieux-Port. **55 représentations.**

INTERPRÈTE-CHORÉGRAPHE SOLO (STAGE+FILM+IN SITU)

- **2025-2023 / L'appel des braises, Montréal, Ottawa, Toronto et Québec (Canada) + Santa Cruz de Tenerife (Espagne).** Oeuvre scénique solo (durée de 50 minutes). Interprète-chorégraphe. Sélection officielle à la biennale Parcours Danse à Montréal en 2023 et au concours du festival Masdanza en

Espagne en 2025. Coproduction avec l'Agora de la danse à Montréal. Une production de Personne Danse / Charles-Alexis Desgagnés. **14 représentations effectuées.**

- **2025-2022 / *A Dying Tree*, Montréal, Canada.** Court métrage solo (durée de 15 minutes). Interprète, chorégraphe et coscénariste. Réalisé par Vincent René-Lortie. Une production de Telescope Films. Sélectionné dans **39 festivals de cinéma à travers le monde et récipiendaire de 11 prix**, dont celui du **Meilleur film canadien au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA)**, ainsi qu'une **nomination pour Meilleure interprétation dans un court-métrage de fiction aux Prix Écrans canadiens 2026.**
- **2025 / *Ouvre mes yeux*, Montréal, Canada.** Oeuvre solo immersive dans le lieu de vie de l'artiste (durée de 40 minutes). Interprète-chorégraphe. Présentée au Festival Quartiers Danses. Une production de Charles-Alexis Desgagnés. **5 représentations effectuées.**
- **2020 / *Autonome*, Montréal, Canada.** Court métrage solo (durée de 5 minutes). Interprète-chorégraphe. Court métrage musical pour l'artiste Mada Mada, réalisé par Alexandre Richard. **Sélectionné dans 30 festivals de cinéma à travers le monde, et récipiendaire de 12 prix.**
- **2020-2018 / *Révolution*, Montréal, Canada.** Télévision. Interprète-chorégraphe. Finaliste soliste de la première saison de la plus grande émission de danse télévisée au Canada en 2018. Tournée des finalistes en 2019-2020. **30 représentations effectuées.**
- **2019 / *Mue érable*, Montréal, Canada.** Oeuvre scénique solo (durée de 40 minutes). Interprète-chorégraphe. Présentée au Festival Quartiers Danses. **1 représentation effectuée.**
- **2019 / *Sans-Nom*, Montréal, Canada.** Oeuvre solo in situ (durée de 30 minutes). Interprète-chorégraphe. Présentée au Festival Quartiers Danses. **2 représentations effectuées.**

AUTRES CHORÉGRAPHIES

- **2025 / *Le silence des cendres (extrait)*, Montréal, Canada.** Oeuvre scénique de groupe pour 7 interprètes (durée de 20 minutes d'une future pièce de 70 minutes). Chorégraphe. Présentée au Festival Quartiers Danses. Une production de Personne Danse / Charles-Alexis Desgagnés. **1 représentation effectuée.**
- **2024-2023 / *Minuit quelque part*, Montréal, Canada.** (Commande chorégraphique) Oeuvre scénique pour 10 interprètes (durée de 10 minutes d'une pièce de 70 minutes). Chorégraphe. Présentée à la Place des Arts par Danse Danse. Une production de CAPAS. Autres chorégraphes : Virginie Brunelle, Anne Plamondon, Ismaël Mouaraki, Kristen Céré et Marie Chouinard. **30 représentations effectuées.**
- **2023 / *Le chuchotement des limbes*, Québec, Canada.** (Commande chorégraphique) Oeuvre scénique de groupe pour 8 interprètes finissantes (durée de 30 minutes). Chorégraphe. Présentée à la Salle Multi de Méduse par l'École de danse de Québec. **3 représentations effectuées.**
- **2022 / *Octopoda*, Montréal Canada.** (Commande chorégraphique) Oeuvre scénique de groupe pour 8 interprètes finissants (durée de 10 minutes). Chorégraphe. Présentée à la Salle Pierre-Mercure par l'École supérieure de ballet du Québec. **3 représentations effectuées.**
- **2022 / *Acouphène*, Montréal Canada.** (Commande chorégraphique) Oeuvre solo de fin d'année pour Millie Brinck-Dubuc (durée de 7 minutes). Chorégraphe. Présentée à l'École supérieure de ballet du Québec et par celle-ci. **3 représentations effectuées.**

- **2022 / J'ai pleuré ce matin dans le métro, Montréal, Canada.** Oeuvre scénique de groupe pour 22 interprètes (durée de 90 minutes). Chorégraphe. Présentée à la Maison de la culture de Verdun. Autoproduction. **3 représentations effectuées.**
- **2021 / Ressac, Montréal Canada.** (Commande chorégraphique) Œuvre solo de fin d'année commandée pour Quentin Nabor (durée de 6 minutes). Chorégraphe. Présentée au Théâtre Rouge par l'École supérieure de ballet du Québec. **3 représentations effectuées.**
- **2018 / Mue érable, Montréal, Canada.** Œuvre scénique de groupe pour 28 interprètes (durée de 90 minutes). Chorégraphe. Présentée à l'Espace Orange du bâtiment Wilder. Autoproduction. **3 représentations effectuées.**

BOURSES REÇUES

- **2025 / L'appel des braises, Rayonner à l'international (CALQ 2 950\$).** Conseil des arts et des lettres du Québec, via Personne Danse.
- **2025 / Le silence des cendres, Recherche et création (CALQ 20 000\$).** Conseil des arts et des lettres du Québec, via Personne Danse.
- **2024 / L'appel des braises, Concept à la réalisation (CAC 32 000\$).** Conseil des arts du Canada, via Charles-Alexis Desgagnés.
- **2023 / L'appel des braises, Production et reprise (CALQ 25 000\$).** Conseil des arts et des lettres du Québec, via Personne Danse.
- **2023 / Le silence des cendres, Recherche et création (CAC 25 000\$).** Conseil des arts et des lettres du Québec, via Charles-Alexis Desgagnés.
- **2023 / A Dying Tree, Création (CALQ 40 000\$).** Conseil des arts et lettres du Québec via le cocréateur Vincent René-Lortie.
- **2022 / L'appel des braises, Recherche et création (CALQ 25 000\$).** Conseil des arts et des lettres du Québec, via Charles-Alexis Desgagnés.
- **2021 / A Dying Tree, Concept à la réalisation (CAC 60 000\$).** Conseil des arts du Canada, via Charles-Alexis Desgagnés.

COMITÉS DE SÉLECTION /JURYS

- **2025 / Jury @ CALQ.** Jury de pairs pluridisciplinaire pour les artistes émergent.es (Première bourse du CALQ).
- **2025 / Jury @ Ville de Montréal.** Jury de pairs en danse (Programme de résidences).
- **2024 / Jury @ CALQ.** Jury de pairs pluridisciplinaire pour artistes professionnel.les.
- **2023 / Jury @ CALQ.** Jury de pairs pluridisciplinaire pour artistes professionnel.les.

- **2022 / Jury @ CALQ.** Jury de pairs en danse pour artistes professionnel.les.
- **2019 / Jury @ City of Ottawa.** Jury de pairs en danse pour artistes professionnel.les.

EXPÉRIENCES PERTINENTES

- **2026 / Diète de plantes maîtresses (21 jours / 10 cérémonies), Pucallpa, Pérou.** Avec le Maestro Soi Ochavano Lopez et Heart of the Jungle (Isabelle Garceau et Matthew Kronbach).
- **2025 / Diète de plantes maîtresses (11 jours / 5 cérémonies), Pucallpa, Pérou.** Avec le Maestro Miguel Ochavano Urquio et Heart of the Jungle (Isabelle Garceau et Matthew Kronbach).
- **2026-2023 / Obtention d'un visa de travail étasunien O-1 de 3 ans** (Personnes ayant une aptitude extraordinaire dans les arts ou une réalisation extraordinaire dans l'industrie du cinéma ou de la télévision).
- **2021-2020 / Programme de coaching en leadership créatif à Alchemena, en ligne, New York / Montréal. 400 heures, avec Anne-Marie Duchêne.** Communication non-violente, gestion de l'argent et état d'esprit d'abondance, pratiques somatiques, création et enseignement de la méditation.
- **2019-2018 / Formation d'enseignant de yoga Hatha et Vinyasa à Yoga Sangha, Montréal, Canada. 380 heures, avec Sylvie Tremblay.** Anatomie, histoire, pranayama, asanas, pédagogie, transformation personnelle, construction de cours, méditation et entrepreneuriat.