



Charles-Alexis Desgagnés

Interprète, chorégraphe, enseignant,
entrepreneur et coach somatique

info@charlesalexisdesgagnes.com

charlesalexisdesgagnes.com

IG @ca.desgagnes

UDA (membre complet) : 148218

RQD : Membre individuel professionnel

Expériences professionnelles scéniques

2024-2022 *Homo Deus*, chorégraphie: Charles-Alexis Desgagnés. Solo de 60 minutes en phase de création soutenu par le CALQ.

2022-2021 *Sticks, rocks and a coat*, chorégraphie: Tedd Robinson. Ottawa Dance Directive.

2022-2020 *Les Dix Commandements*, chorégraphie : Harold Rhéaume. Le fils d'Adrien danse, La Rotonde centre chorégraphique, Québec.

2022-2021 *Riopelle : grandeur nature* (conférence de presse pour le futur spectacle), chorégraphie : Samuel Tétrault en collaboration avec Charles-Alexis Desgagnés. Les 7 doigts de la main, Montréal.

2022-2021 *The Smile Club*, chorégraphie : Kyra Jean Green. Trip The Light Fantastic, Festival Quartiers Danse, Montréal.

2021-2018 *oZe*, chorégraphie: Ismaël Mouaraki. Destins Croisés, Montréal.

2020 *Touch*, chorégraphie : Kyra Jean Green. Trip the light Fantastic, Festival Quartiers Danse (en extérieur), Montréal.

2019-2018 *Seul Ensemble*, chorégraphie: Peter Jasko, mise en scène : Benoit Landry. Cirque Éloize, Théâtre Saint-Denis (Montréal) et Capitole de Québec (Québec).

2019 *AND*, chorégraphie : Jason Martin. ENTITEY, Parcours Danse, Montréal.

2019 *Prendre le Nord*, chorégraphie : Chantal Caron. Fleuve Espace Danse, Saint-Jean-Port-Joli.

2019 *Esprit libre, danser Miró*, chorégraphie : Harold Rhéaume. Le fils d'Adrien danse, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.

2018 *The Man Who Travelled Nowhere In Time*, chorégraphie : Kyra Jean Green. Trip the light Fantastic, Festival Quartiers Danse, Montréal.

2018 *Shapeshifters*, chorégraphie : Janelle Hacault. Festival Quartiers Danse, Mtl.

2017 *Fièvre*, chorégraphie: Harold Rhéaume. Ottawa Dance Directive, Ottawa.

2014 *Are you still coming tonight?*, chorégraphie: Riley Sims. Social Growl Dance, Alumnae Theatre, Toronto.

2014 *Le Bourgeois Gentilhomme*, chorégraphie: Harold Rhéaume, mise en scène : Martin Genest. Le théâtre du Trident, Le Grand théâtre de Québec, Québec.

2013 *Les chemins invisibles 5e édition : Le Hangar des Oubliés*, chorégraphie: Harold Rhéaume. Cirque du Soleil, L'Agora du Vieux-Port, Québec.

Chorégraphies et expériences professionnelles à l'écran

- **2022 *La Peau de l'Autre***, chorégraphie/interprétation/coidéation/production : Charles-Alexis Desgagnés. Court-métrage solo en danse contemporaine de 12 minutes en développement, réalisé par Vincent René-Lortie sur une musique de Simon Leoza. Production: Telescope Films et Les sans-papiers. Financé par le CAC.
- **2022 *J'ai pleuré ce matin dans le métro***, chorégraphie/idéation/production : Charles-Alexis Desgagnés. Production complète autogérée de 23 interprètes de la relève présentée à la Maison de la culture de Verdun en juillet 2022.
- **2022 *Octopoda***, chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés. Pièce de fin d'année de 7 minutes pour neuf garçons du programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec, Montréal. La pièce fut présentée au Théâtre Pierre-Mercure en mai 2022.
- **2022 *Acouphène***, chorégraphe : Charles-Alexis Desgagnés. Création d'un solo de 6 minutes sur Millie Brinck-Dubuc, une finissante de l'École Supérieure de ballet du Québec, dans le cadre du projet « Un Finissant, un Chorégraphe».
- **2022 *3 Words***, chorégraphie et interprétation : Charles-Alexis Desgagnés. Interprète principal dans un court-métrage expérimental intitulé *3 Words*, réalisé par Rachid Allaoua, Montréal. En développement.

- **2021 *The Smile Club***, chorégraphe: Kyra Jean Green, Trip The Light Fantastic. Interprète dans un court-métrage de groupe réalisé par Brittney Canda sur la musique de Pascal Champagne, Montréal. Boite de production : Telescope Films.
- **2021 *Flying***, chorégraphes/interprètes : Charles-Alexis Desgagnés et Janelle Hacault. Court-métrage duo en danse contemporaine réalisé par Alexandre Richard sur la musique d'Angèle Dubeau et la Pietà. Boite de production : Les Orphelins.
- **2021 *Ressac***, chorégraphe : Charles-Alexis Desgagnés. Création d'un solo de 4 minutes sur Quentin Nabor, un finissant de l'École Supérieure de ballet du Québec, dans le cadre du projet « Un Finissant, un Chorégraphe».

- **2020 *Autonome***, chorégraphe/interprète : Charles-Alexis Desgagnés. Court-métrage solo en danse contemporaine réalisé par Alexandre Richard sur la musique de Mada Mada. Boite de production : Les Orphelins.
- **2020 *TOUCH***, chorégraphe: Kyra Jean Green, Trip The Light Fantastic. Interprète dans un court-métrage de groupe réalisé par Brittney Canda sur la musique de Pascal Champagne, Montréal. Boite de production : Telescope Films.
- **2020 *Moving Silences (solo)***, chorégraphe/interprète : Charles-Alexis Desgagnés. Un solo de 20 minutes présenté Sherbrooke dans le cadre du Festival de danse servi au volant du Zemmour Ballet. Une version web du solo durant la pandémie a aussi été dansée sur Zoom par l'artiste indien Joshua Sailo (Sailoway).

- **2019 *Mue érable (solo)***, chorégraphe/interprète : Charles-Alexis Desgagnés. Un solo de 45 minutes qui a été présenté en septembre 2019 à la Cinquième Salle de la Place des Arts dans le cadre du Festival Quartiers Danses à Montréal.
- **2019 *Personne (solo)***, chorégraphe/interprète: Charles-Alexis Desgagnés. Un solo de 30 minutes qui a été présenté en septembre 2019 en milieu extérieur dans le cadre du Festival Quartiers Danses à Montréal

- **2018 *The Man Who Travelled Nowhere In Time***, chorégraphe: Kyra Jean Green, Trip The Light Fantastic. Court-métrage de groupe réalisé par Vincent René-Lortie, Montréal. Boite de production : Telescope Films.
- **2018 *Mue Érables (groupe)***, chorégraphe/interprète : Charles-Alexis Desgagnés. Spectacle complet autogéré de 90 minutes pour 28 interprètes qui a été présenté à Montréal en Juillet 2018 à l'Espace Orange de l'édifice Wilder.

Publicités et télévision

2022 *Tout croche*, participation comme interprète-chorégraphe à une captation live de Louis-Jean Cormier, réalisée par Junna Chif.

2021 *Cantin Beauté*, 1 rôle parlé pour campagne publicitaire vidéo et photo, Les Mauvais Garçons, Montréal.

2020 *A Bloody Morning*, vidéoclip de Owen Pallett, apparition dansée, Vincent René-Lortie.

2020 *Tournée Révolution*, participant soliste, Musicor et TVA, Montréal.

2019 *Gala Artis*, Race de monde avec Émile Proulx-Cloutier, TVA, Montréal.

2018 *Révolution*, candidat soliste finaliste saison 1 (top 4), Groupe Fair-Play et TVA, Montréal.

2017 *Crimes Occultes 2 : Les chasseurs de sorcières*, Michael Carson, 1 rôle, Planète Bleue.

2016 *Distractions*, chorégraphie: Charles-Alexis Desgagnés. Vidéoclip pour le groupe Groenland. Réalisation: Daniel Abraham et Pierre-Alexandre Girard.

2016 *Lunetterie New Look*, campagne promotionnelle web. Réalisation: Raphaël Ouellet. Production : La Cavalerie, Québec.

Enseignement

2022-2017 *Enseignement de classes de danse contemporaine pour adultes, niveaux débutant à professionnel*. Enseignement de classes et de projets de création à mon compte pour adultes et adolescents, en privé et en groupe. Création de chorégraphies, travail technique, travail d'improvisation, travail interprétatif et artistique. Les Studios des Grands Ballets Canadiens, le Studio Bizz, Circuit-Est Centre chorégraphique, le White Wall Studio et à de nombreux studios en périphérie de Montréal et Québec.

Formation professionnelle et personnelle

2021-2020 Formation en Coaching Créatif et Leadership pour enseignants et créateurs avec Art of Alignment (En ligne, New-York, USA)

2018-2017 Formation professorale de yoga de 380 heures chez Yoga Sangha (Montréal, Canada)

2016-2015 Voyage de un an en Asie (Inde, Népal, Indonésie, Philippines, Thaïlande, Vietnam, Laos, Cambodge, Nouvelle-Zélande, Singapour, Malaisie, Hong Kong)

2013-2012 *The School of Toronto Dance Theatre, une année seulement* (Toronto, Canada).

2011-2010 International student visa program (1 an) au Broadway Dance Center (New-York, EU)