



**CHARLES-ALEXIS
DESGAGNÉS**

**Interprète
Chorégraphe
Danseur
Enseignant**



Crédit photo : Damian Siqueiros

BIOGRAPHIE



Cristina Planas

Charles-Alexis Desgagnés est un interprète-chorégraphe autodidacte queer basé à Tiohtià:ke/Montréal cumulant plus de 600 représentations comme danseur et acteur au sein d'une trentaine de projets variés. Il signe 15 différentes œuvres chorégraphiques, autant pour la scène, le solo, le groupe, la caméra que l'environnement immersif, dont **L'appel des braises**, un solo de 50 minutes. Ce dernier est présenté à l'**Agora de la danse** de même qu'en sélection officielle à Parcours Danse en 2023. L'œuvre fut également sélectionnée au prestigieux festival **Masdanza** en Espagne en compétition officielle en 2025, suite à une tournée canadienne à Québec, Ottawa et Toronto en 2023-2024. Finaliste de la première saison de **Révolution** en 2018, Charles-Alexis marque l'imaginaire comme pionnier de la danse contemporaine à l'émission et contribue à vulgariser la discipline au grand public.

Son plus récent court-métrage, **A Dying Tree**, créé en cocréation avec le réalisateur nommé aux Oscars Vincent René Lortie, lui vaut une nomination comme meilleur interprète dans un court-métrage de fiction aux **Prix écrans canadiens** 2026, finalité d'un parcours en festival de 39 sélections internationales et 11 prix, dont le Prix La Vague du Meilleur court métrage canadien au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA). Il décroche un rôle à temps plein pour être interprète dans la méga création de danse-théâtre immersive **Life and Trust**    New-York, des mêmes producteurs que **Sleep No More** de la renommée compagnie anglaise **Punchdrunk**, et obtient un visa d'artiste américain O-1 à cet effet de 2023 à 2025. En juin 2025, il a été interprète et collaborateur chorégraphique sur *Mirror Maze*, œuvre finaliste de la chorégraphe Laura Perron (Willow Seeds) lors de **RIDCC**    Rotterdam, la plus grande compétition de duos de danse contemporaine au monde.

Il fonde et dirige seul l'organisme **Personne Danse** de 2022 à 2026 et est assistant à la direction artistique chez José Navas/Compagnie Flak en 2025-2026. Il fait le choix de redevenir artiste indépendant en 2026 et résilie l'OSBL qu'il a fondé pour être davantage en alignement avec son corps d'interprète, ses envies de création et surtout car il a envie d'être un artiste de la danse et non un administrateur culturel. Il enseigne la danse contemporaine intuitive depuis 15 ans aux adultes de tous les niveaux de même qu'aux professionnel.les en danse. Il est formé comme enseignant de yoga chez **Yoga Sangha** avec Sylvie Tremblay en 2018 de même que comme coach créatif en leadership avec Anne-Marie Duch  ne chez Alchemena en 2021. Il inclut à sa pratique artistique depuis 2023 le travail avec la médecine de l'ayahuasca et les Shipibos de l'Amazone, notamment au centre **Soltara** au Costa Rica, où il est assistant-facilitateur.

Charles-Alexis est récipiendaire depuis 2021 de **huit bourses** du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts du Canada (CAC). Il a également participé à 6 jurys de pairs (CALQ, Ville de Montréal et Ville d'Ottawa) depuis 2020. Il ancre ses activités artistiques en plein cœur du Mile-End    Montréal dans son loft d'artiste, **Chez Gaston**.

MANIFESTO



Cristina Planas

Je suis un artiste de la danse qui danse. Je suis l'anthropologue de mon corps. Je suis intensité et douceur, souvent simultanément. Je suis bougé, de l'intérieur comme de l'extérieur. Je suis un artiste queer qui célèbre l'étrangeté. Je danse pour me reconnecter au sacré.

Le corps en mouvement est au cœur de ma pratique artistique, qu'il soit de type plus dansé ou plus performatif, il s'agit toujours du point focal de mon travail. L'improvisation et l'écriture chorégraphique sont au cœur de ma relation au mouvement. Je navigue entre cinéma, travail in situ, théâtre dansé immersif et travail pour la scène. Mon univers chorégraphique est intimement lié à la métamorphose, à la mue, à l'inquiétante étrangeté, à la relation avec l'invisible, à la douce solitude (*aloneness*) et à la vulnérabilité. Je tends le mieux que je peux vers une intégrité du geste, du corps, de l'écriture et de l'interprétation. J'affectionne particulièrement le travail solo; cette forme a pour moi le potentiel d'être profondément divine et sans égo lorsque faite d'une place désintéressée. J'approche le duo sous une forme déconstruite de l'hétéronormativité, où le transfert de poids, l'explosivité et la tendresse priment au détriment des rôles de genre dans le travail de partenaire. Mon approche au travail de groupe mélange unisson déconstruit, images architecturales, travail de partenaire et athlétisme assumé.

Je suis également très intéressé par la faculté que le corps a de devenir un canal pour le mouvement automatique, de même que le profond travail derrière l'écriture chorégraphique fine et orchestrée au quart de tour. Apostasié officiellement de la religion catholique à 18 ans, je retrouve une pratique spirituelle à travers le mouvement à 21 ans. Qu'il soit virtuose ou somatique, aucun des deux états dansants n'a pour moi de préséance ou de jugement associé. Je suis un artiste queer dont l'intérêt réside davantage dans l'étude de la honte et de la joie queer que sur les aspects liés à l'hypersexualité souvent mise en scène dans les propositions queers. Ma queerness s'exprime surtout autour de la célébration de l'animalité divine qui pour moi représente cette identité profonde ; les trois centres énergétiques du bas du corps, liés à l'animalité, rencontrant les trois centres supérieurs, liés à la divinité, au niveau du cœur.

Autodidacte de la danse contemporaine sans scolarité définie, j'ai développé au fil des années une approche gestuelle combinant différentes facettes tels que l'extrême engagement (le côté solaire), l'extrême lâcher-prise (le côté lunaire), la musicalité interne, le fracas, la non-musicalité, le monstre comme catalyseur de vulnérabilité, le corps comme objet architectural, un travail de sol insectoïde et le sacré comme moteur constant de mon approche au mouvement. Ma pratique de danse est depuis 2023 fortement teintée par mes expériences avec l'ayahuasca. J'ai connecté avec cette médecine directement en Amazonie avec des maestros Shipibos du Pérou à 20 reprises. Ces voyages intérieurs ont complètement transformé ma relation à la danse, désormais non plus uniquement un objet esthétique, politique ou intellectuel mais plutôt comme un vecteur d'élévation énergétique et vibratoire.

2023

L'APPEL DES BRAISES



Bande-annonce



Teaser

Dans un espace liminal où les murs s'érigent au même rythme qu'ils tombent, le chorégraphe-interprète se métamorphose, laissant fondre peau après peau sur scène, sans pudeur. Cette composition virtuose et viscérale invite une conversation sur la solitude, le divin, l'authenticité et sur les masques que l'on porte, plongeant le public dans une expérience sensorielle triangulaire où la musique, la lumière et le mouvement s'entrelacent. Fusionnant vertigineuse vulnérabilité, fluidité bouillonnante, physicalité insectoïde et esthétique sci-fi queer, cette première soirée solo complète est une introduction à l'univers chorégraphique de Charles-Alexis. *L'appel des braises* est une ode au mouvement dansé comme manifeste spirituel, une célébration du feu intérieur et une invitation à reconnecter à notre animalité.

L'œuvre fut présentée en première mondiale à l'Agora de la danse en octobre 2023 à Montréal, puis à Série Danse 10 à Ottawa, à l'Espace DCL à Lévis et à The Citadel à Toronto. L'appel des braises a aussi été sélectionnée dans la programmation officielle de la biennale Parcours Danse en 2023. L'œuvre a été sélectionnée et diffusée dans le cadre de la compétition officielle du festival Masdanza aux îles Canaries en Espagne en 2025.

CRÉDITS

Interprétation : Charles-Alexis Desgagnés

Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés en collaboration avec l'équipe de création

Direction des répétitions et conseillère à la dramaturgie : Sophie Michaud

Conception des éclairages + direction technique : Claire Seyller

Conception musicale et sonore :
Alexis Leroy-Pleshoyano

Conception scénographique : Olivia Pia Audet

Conception des costumes : Amélie Charbonneau

Photographe : Damian Siqueiros et Marie-Ève Dion

Direction de production :
Charles-Alexis Desgagnés

Coproduction : L'Agora de la danse

Partenaires de résidence :
L'Agora de la danse, l'École supérieure de ballet du Québec, Circuit-Est centre chorégraphique, La Rotonde, José Navas / Compagnie FLAK et Ottawa Dance Directive / Série Danse 10.

Support financier : Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada.



Marie-Ève Dion

2025 A DYING TREE



Teaser



Court-métrage

Alors que sa journée de travail s'achève, un employé de bureau de 45 ans croise le regard énigmatique d'un chimpanzé, initiant un échange silencieux qui le pousse à prendre une décision irréversible.

Le court-métrage a été sélectionné dans 39 festivals à travers le monde et a reçu 11 prix dont le **Prix de la Vague pour le meilleur court-métrage canadien au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA)**, ainsi qu'une nomination pour Charles-Alexis pour **Meilleure interprétation dans un court-métrage de fiction aux Prix Écrans canadiens 2026**.

<https://www.ladistributrice.ca/films/a-dying-tree>

CRÉDITS

Idéation et coscénarisation: Charles-Alexis Desgagnés et Vincent René-Lortie

Chorégraphie et interprétation : Charles-Alexis Desgagnés

Réalisation : Vincent René-Lortie

Direction photo : Alexandre Nour

Musique : Wilhelm Brandl **Montage :** Thomas Bellefleur

Costumes et DA : Geneviève Boiteau

Maquillage et costumes : Rémy Couture et Mary-Jane Khalife

Production : Samuel Caron, Philomène Sennechael et Telescope Films

Support financier : Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada.

Distribution : La Distributrice de Films



2025

LE SILENCE DES CENDRES



[Teaser 1](#)



[Teaser 2](#)



[Teaser 3](#)

Extrait de 20 minutes d'une future pièce de groupe de 70 minutes, *Le silence des cendres* réunit sept interprètes dans une lente mais fulgurante gradation corporelle, sous fond d'interconnexion inspirée du réseau souterrain des champignons : le mycélium. La collectivité questionne l'individu et l'individu questionne la collectivité dans cette expérience méditative et hypnotisante où l'espace liminal entre le ciel et la terre se fait de plus en plus floue.

CRÉDITS

Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés en collaboration avec les 7 interprètes.

Interprètes : Janelle Hacault, Rakeem Hardy, Rebecca Margolick, Joshua Sailo, Raphaëlle Sealhunter, Katherine Semchuk & Antoine Turmine.

Directrice des répétitions et conseillère à la dramaturgie : Sophie Michaud

Conception lumière : Emmanuel Bossé-Messier

Conception musicale et sonore : Alexis Leroy-Pleshoyano

Conception des costumes : Vincent Quach

Réalisateur des teasers : Cristina Planas

Direction de production, administration, gestion de la billetterie, gestion des médias sociaux et de la publicité :

Charles-Alexis Desgagnés

Soutien financier : Le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec

Remerciements : José Navas / Compagnie FLAK, Claire Seyller, le Festival Quartiers Danses et l'Agora de la danse.



2025

OUVRE MES YEUX



Extrait

Juxtaposant la scénographie naturelle du lieu, la lumière organique du soleil et le corps dansant métamorphe de l'artiste, *Ouvre mes yeux* explore les codes d'une identité queer changeante ; est-ce un divertissement superficiel, une hypersexualisation transactionnelle ou alors un cathartique éveil spirituel? Que faire avec cette garde-robe de costumes sacrés? Ouvre mes yeux est le balbutiement d'un nouveau cycle de création solo dans lequel Charles-Alexis, mi-trentaine, affine et développe les corps chorégraphiques de sa dernière oeuvre, *L'appel des braises* (2023), tout en leur insufflant une nouvelle couleur inspirée de ses récents voyages intérieurs au coeur des plantes médicinales psychédéliques. En réelle immersion, l'oeuvre se déploie dans le lieu de résidence réel du créateur, un loft d'artiste situé en plein coeur de Montréal.

CRÉDITS

Interprète : Charles-Alexis Desgagnés

Chorégraphe : Charles-Alexis Desgagnés

Costume : Amélie Charbonneau

Musique : Beautiful Chorus

Présentation : Festival Quartiers Danses



2025

J'AI PLEURÉ CE MATIN DANS LE MÉTRO



TRAILER

À l'intersection équilatérale entre tête, ventre et cœur, *J'ai pleuré ce matin dans le métro* est un deuil, une ode au courage et une célébration cathartique de la folie. Cette douce folie où tant de beauté peut émerger. Il suffit simplement de lui en donner la chance. L'œuvre autogérée a pris vie dans le cadre d'un stage intensif d'été de 4 semaines avec 23 interprètes amateur.es et de la relève. Le tout fut présenté à la Maison de la culture de Verdun en juillet 2022.

CRÉDITS

Interprètes : Charlotte Beaulieu, Hélène Belanger, Krystale Crockett, Angélyk Delisle, Sandrine Nelson-Drolet, Sophie Fournier, Megan Gaudreault, Juliette Ieva, Solène Laurin-Laliberté, Deya Lemièrre, Santiago López, Léo Lussier, Sarah Manipou, Ciro Melgaço, Myrtille Miroulotte, Laura Perron, Mathilde Richer, Sarah Roy, Manon Serignat-Daleas, Johanna Simon, Jade Solis, William-Nicolas Tanguay et Saphia Weladji.

Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés
en collaboration avec les 23 interprètes.

Conception lumière : Catherine Fournier-Poirier

Conception musicale et sonore :
Mada Mada

Directrice des répétitions :
Janelle Hacault

Photographe officielle : Marie-Ève Dion

Réalisateur des teasers :
Vincent René-Lortie

Illustrateur de l'affiche :
Joshua Sailo

Graphiste : Mathilde JPA

**Direction de production,
administration, gestion de la
billetterie, gestion des médias
sociaux et de la publicité** :
Charles-Alexis Desgagnés



TEASER 1



TEASER 2



TEASER 3



Marie-Ève Dion



Cristina Planas



Démo Danseur



Court-métrage
Autonome

514 588-8530
info@charlesalexisdesgagnes.com
charlesalexisdesgagnes.com
IG @ca.desgagnes
VIMEO @charlesalexisdesgagnes